

Capucine Antoine

contact@capucine-plus-antoine.net
+33 6 43 86 69 77 / +33 6 52 64 20 64

capucine-plus-antoine.net



<i>Biographie.....</i>	<i>3</i>
<i>Curriculum vitae.....</i>	<i>4</i>
<i>Note d'intention.....</i>	<i>6</i>
<i>Budget prévisionnel.....</i>	<i>8</i>
<i>Calendrier prévisionnel.....</i>	<i>9</i>
<i>Fiche technique.....</i>	<i>10</i>
<i>Bilan projet de territoire.....</i>	<i>11</i>
<i>contact.....</i>	<i>18</i>

À la croisée des routes, usines et jardins, Capucine Lageat et Antoine Perroteau donnent à voir certaines des grandes transformations qui traversent nos territoires. Usant d'une photographie qui documente, ils interrogent notre place dans des environnements qui évoluent au gré du temps et des mutations politiques, sociales et économiques. Une attention particulière est portée aux marges, aux territoires en périphérie des centres de concentration de richesses et de pouvoirs.

Anton Paumelle, géographe



Capucine Lageat (née en 1995) & Antoine Perroteau (né en 1989) pratiquent à la fois la photographie et la vidéo avec une approche documentaire. Diplômés collectivement de l'École des Beaux-arts de Nantes, ils vivent et travaillent à Paris. Leurs regards portent avant tout sur les espaces - qu'ils soient architecturés, urbains ou paysagers - et celles et ceux qui les habitent. Ils s'appliquent ainsi à partir des territoires pour traiter des thématiques sociales ou sociétales. Ils développent leur pratique dans le cadre de résidences et de commandes institutionnelles.

Leurs photographies ont été publiées dans la presse et ont été présentées lors d'expositions personnelles et collectives. La transmission des savoirs et des gestes artistiques occupe une place importante dans leur démarche, notamment lors de résidences, où ils partagent leurs pratiques et questionnements avec des publics variés. Durant ces moments d'échange les d'autres médiums interviennent, comme certaines techniques photographiques anté-numériques, le dessin, la linogravure ou la sérigraphie à l'encre végétale.

capucine-plus-antoine.net

Bourses / Résidences

- 2025 - Mission photographique « Portraits du quotidien », Ville de Limay
- 2024 - Aide à l'achat de matériel (AIA), Drac Ile-de-France
- 2024 - Résidence de création, Institut français de Cluj-Napoca, financé par l'EU avec le Goethe-Institut
- 2024 - Résidence de territoire dans le Val de Fensch, Moselle
- 2024 - Résidence de territoire, CC du Bocage Bourbonnais, Allier
- 2023 - Résidence de territoire P[art]cours, CC Aure Louron, Hautes Pyrénées
- 2023 - Résidence TRANSAT, Ateliers Médicis, CHRS Coallia XIVème, Paris
- 2021 - Bourse photographique Mécène et Loire #2, Angers
- 2021 - Résidence Création en Cours, Ateliers Médicis, département du Cher
- 2020 - Résidence participative, écolieu La Bergerie x La Source, Villarceaux
- 2019 - Résidence ateliers RAVI, Liège, Belgique
- 2019 - Bourse PREMIER PLAN, Collège International de Photographie (CIP), Ivry-sur-Seine
- 2017 - Bourse du CLAP de la ville de Nantes, quartier de l'EUR, Rome, Italie
- 2017 - Résidence d'étude Dans le parc monde, China Central Academy of Fine Arts, Pékin, Chine

Expositions duo

- 2026 - Portraits du quotidien, Galerie Municipale Les Réservoirs, Limay
- 2025 - Au premier plan, Histoire de femmes de la vallée de la Fensch, Parc du Haut-Fourneau U4, Uckange, Moselle [*de mai à novembre 2025*]
- 2023 - à la croisée, 44 Gassendi, Agence 360, Paris
- 2022 - Des horizons étendus, Artothèque des Musées d'Angers, Le Repaire Urbain, Angers
- 2020 - Fragments d'un paysage post-sidérurgique, Art au Centre #4, Liège, Belgique
- 2019 - ADRIFT, FREE Project, Free Space Gallery, Guangzhou, Chine

Expositions collectives / Projections

- 2024 - 35ème Festival du Film Arabe, Fameck
- 2024 - 16th International Graduates Art Fair, focus on international artists, Guangzhou, Chine
- 2024 - Inventing Downtown, Santu Gallery, Shanghai
- 2023 - Le Petit Marché de l'Art #31, Galerie Le Rayon Vert, Nantes
- 2023 - Bagage cabine, Centre Soleil d'Afrique, Bamako, Mali
- 2022 - Alumni.ae, Collection artdelivery, école des Beaux-arts, Nantes
- 2021 - De la poudre et de l'eau, Les Ateliers de la Ville en Bois, Nantes
- 2021 - (a)political landscape, Gracanica, Bosnie-Herzégovine
- 2021 - aCinema, par Janelle VanderKelen et Takahiro Suzuki, Milwaukee, Wisconsin, USA
- 2020 - Face à Face - Atelier XVIII, La Source, Domaine de Villarceaux
- 2019 - Ouvertures des Ateliers RAVI, Liège
- 2019 - 9e Prix de la Jeune Création, Le Moulin des Arts, Saint-Rémy
- 2019 - Emotional Community, Baijing Space Gallery, Shenzhen, Chine
- 2019 - La Collection d'Ana D., ENSAPLV, Paris
- 2018 - TRENTE-DEUX, Open school Galerie, Nantes
- 2018 - Tous les endroits, tous les envers, Open school Galerie, Nantes
- 2017 - Images à la sauvette, Fondation Henri Cartier Bresson, Paris
- 2017 - Festival Premiers Films, pour le film Grand Union Canal, Paris

Prix

2022 - Prix Mentor Session #1 - Paris, association FreeLens, sélection
2021 - Urbanautica Institute Awards 2021 (shortlist)
2020 - Prix Mentor Session #5 - Lyon, association FreeLens, sélection
2020 - Prix Cogedim de la 1ère oeuvre, sélection
2019 - Prix Émergences, Scam, sélection
2019 - 9ème Prix de la jeune création de Saint-Rémy, sélection

Acquisitions

2022 - Artothèque de l'école des Beaux-arts de Nantes (Artdelivery)
2022 - Artothèque des Musées d'Angers
2022 - Fondation Mécène et Loire

Publications / Presse

depuis 2022 - diffusion Hans Lucas
2023 - Revue 303 HORS-SÉRIE N°175, Paysages photographiés, Avril
2021 - Catalogue de l'exposition Des horizons étendus, Musées d'Angers
2020 - Catalogue des résidences RAVI, Ville de Liège
2020 - Héliographie Magazine °3, revue de photographie
2019 - Focus commande Premier Plan, dossier consacré au CIP, Artpress HS #52, novembre 2019

Ateliers

2024 - Ateliers de photographie et sérigraphie à l'encre végétale, Fablab de Bourbon, Foyer de vie de Ruzière, centre de loisirs, écoles primaires, marché de Bourbon
2024 - Ateliers de photographie avec un groupe de femmes des centres sociaux de Fameck et Uckange
2024 - Ateliers de photographie et de micro-édition "Voyage intime"— lycée bilingue Mihai Eminescu et lycée d'arts visuels Romulus Ladea, Institut français, Cluj-Napoca, Roumanie
2023 2024 - Ateliers de linogravure, 10 classes primaires, "Changer le cour des choses", CC Aure Louron, CAUE Hautes Pyrénées
2023 - Ateliers de photographie pour adultes "Théâtre de photographie", CHRS Coallia du XIVème, Paris
2021 - Ateliers photographie argentique "Tout le monde peut prendre des photographies", CM1-CM2, école Alain Fournier, Nançay
2020 - Ateliers de linogravure, enfants et adultes "La Balade du futur", association La Source, Domaine de Villarceaux
2019 - Ateliers de photographie et collage, enfants et adultes, "Une ville transformée", Guangzhou, Chine
2018 - Ateliers graphzines pour enfants "Une ville transformée", Open school des Beaux-Arts de Nantes

2021–2023 — Enseignants contractuels en Arts Plastiques & Technologie, Collège JAKB, Kremlin-Bicêtre

PAGE DU SITE TRANSMISSION : <https://capucine-plus-antoine.net/ateliers>

Présentations publiques

2022 - Habitat participatif : Table ronde entre habitants, photographes et architectes, Musée d'Angers
2022 - Au delà de la ligne 689000, Prix Mentor session #1, La Scam, Paris
2020 - Sur la trace du Sillon industriel, Prix Mentor session 5 #Lyon
2019 - Prix Émergences de la SCAM, le 104, Paris
2019 - Bourse du CIPGP, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris

Formation initiale

2018 - DNSEP collectif - Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
2015 - Erasmus - Cardiff School of Art and Design, Pays de Galles / De Montfort University, Leicester, Angleterre

Formation continue

2024 - Stratégie du photographe-auteur avec Agathe Kalfas et Emilie Wallet, Eyes in Progress, Paris
2024 - La photo de reportage et de portrait avec Jean Larive (MYOP), École des métiers de l'information, Paris
2024 - Sérigraphie à l'encre végétale avec Amandine Portelli à l'Atelier OuOùOuh à Ingrandes-sur-Loire
2022 - Programme SHIFT #2 - accompagnement artistique, Agence AMAC, Paris

Racines visibles

Contexte et enjeux

Le territoire de la CC Sausseron Impressionnistes est riche d'une histoire rurale marquée par les haies, moulins, lavoirs et terres agricoles. Ces éléments dessinent une mémoire vivante, faite de travail, de savoir-faire et de transmissions parfois silencieuses. Nous souhaitons approcher cette mémoire et, avec les habitants, imaginer des formes sensibles pour la révéler, la transmettre et la faire circuler.

Les résidences que nous avons menées par le passé étaient souvent contraintes par des calendriers serrés. Le cadre biennal de cette résidence offre une occasion précieuse d'approfondir notre démarche, de développer des projets participatifs plus poussés et de construire, dans la durée, une relation de confiance avec les habitants et les partenaires. Ce temps long permet de s'adapter aux rythmes locaux, de favoriser des relations solides et de concevoir un projet à plusieurs voix, en étroite écoute des attentes du territoire.

Nous souhaitons proposer des actions artistiques rassemblant les habitants autour de la photographie, du récit et de la création collective, ouverte à tous : enfants, adolescents, adultes, habitants engagés ou simples curieux.

Approche photographique et plastique du territoire

Nous envisageons la résidence avant tout dans une démarche plastique et sensible, où la photographie est envisagée comme un outil de regard et de création, capable aussi de documenter. Notre approche sera centrée sur le paysage et l'architecture, dans une exploration visuelle et artistique des formes, des textures et des présences qui composent le territoire. Les portraits et les témoignages pourront ponctuellement enrichir cette démarche.

La photographie structurera les actions participatives et les ateliers que nous proposerons. Ce travail sera mené en étroite articulation avec une attention particulière portée aux étapes d'impression, qui occuperont une place centrale dans le processus créatif. Ensemble,

ces pratiques permettront de révéler la richesse du territoire à travers ses paysages, son architecture vernaculaire et les traces visibles de la mémoire locale. Ce travail s'inscrira dans la durée, au fil des saisons, et visera à produire un récit collectif et sensible, en harmonie avec les rythmes et les ressources du territoire.

Méthodes et formes d'intervention

Nous proposerons plusieurs actions artistiques que nous avons déjà éprouvées dans d'autres projets de territoire. Il s'agira d'ateliers de photographie, de sérigraphie avec des encres naturelles, de découverte de techniques photographiques «anténumériques» (caffenol, cyanotype, anthotype), d'initiation à la photographie argentique et à la linogravure.

Ces techniques manuelles et écologiques valorisent la lenteur et la matérialité de l'image, tout en créant des espaces d'observation, de création et de transmission. Elles invitent à utiliser les ressources disponibles, en prenant le temps de fabriquer et de créer ensemble. Tous ces dispositifs seront activés dans une dynamique de transmission, d'expérimentation et de création collective. Forts de notre expérience, nous accompagnerons les participants dans une exploration sensible de leur territoire.

L'architecture vernaculaire sera un sujet photographique majeur. Granges, maisons en pierre, murs en torchis, toitures traditionnelles, bâtiments agricoles oubliés, ainsi que les moulins, les lavoirs et les chemins ruraux témoignent de savoir-faire locaux et de la relation sensible des habitants à leur cadre de vie. L'ensemble de ces structures, emblématiques du paysage du Vexin, offre des points d'entrée variés pour interroger les usages passés, la transmission des mémoires et les formes d'appropriation contemporaine du patrimoine. Nous inviterons les participants à observer et documenter ces constructions, en révélant leurs formes, leurs usages et leur place dans la mémoire collective.

Nous organiserons des balades photographiques et botaniques pour collecter des végétaux destinés à la fabrication d'encres naturelles, utilisées ensuite en sérigraphie pour imprimer les photographies

réalisées. Les participants seront initiés à la photographie de paysage et d'architecture et pourront expérimenter des techniques anciennes comme le cyanotype et l'anatype, sous forme de photogrammes. La linogravure sera proposée, notamment aux enfants, pour interpréter graphiquement des photographies et développer un travail manuel de composition et de reproduction.

Sujets et lieux emblématiques

Dans le cadre de cette résidence, plusieurs lieux et thématiques apparaissent comme des pistes pertinentes à explorer. Par exemple, les lavoirs, tels que celui de Margicourt à Arronville pourraient s'avérer propices à une mise en valeur des gestes collectifs et des récits de sociabilité passée. Ces espaces, où se croisaient les habitants autour de l'eau et des tâches domestiques, constituent des points d'ancrage intéressants pour questionner la transmission des pratiques et des souvenirs.

De la même façon, les fermes patrimoniales encore en activité, telles que la ferme des Sablons à Génicourt, pourraient ouvrir des perspectives pour explorer les métiers agricoles et les savoir-faire encore présents sur le territoire. Elles pourraient être des lieux privilégiés pour croiser les regards des adolescents et des agriculteurs de différentes générations et observer la façon dont les pratiques évoluent.

Il serait également possible de s'intéresser à des lieux du quotidien comme l'école Grangeon de Vallangoujard, réhabilitée dans une ancienne ferme. Ce type de bâtiment témoigne de la manière dont le patrimoine est réinvesti dans la vie contemporaine, notamment dans les espaces d'éducation et de transmission.

Ces sujets pourraient être activés au fil de la résidence, en fonction des rencontres, des envies des participants et des opportunités de co-construction. Ils permettraient d'articuler pleinement les thématiques de la transmission intergénérationnelle, de la valorisation des savoir-faire et de la mémoire des métiers.

Co-construction et publics

Notre démarche repose sur la co-construction : nous définirons les actions en lien étroit avec les structures locales, les enseignants et les partenaires locaux. Une attention particulière sera accordée à la transmission intergénérationnelle. Nous mettrons en relation des jeunes et des habitants de différentes générations, notamment des adultes et des personnes plus âgées, afin qu'ils puissent recueillir des témoignages valorisant les mémoires locales et redonnant une place centrale à la parole des habitants. Suivi et communication du projet

Pour maintenir le lien tout au long de la résidence, nous diffuserons une lettre d'information régulière permettant aux habitants et aux partenaires de suivre les étapes et les avancées du projet.

Nous mettrons également en place un tableau de suivi partagé (type Excel) pour répertorier les contacts du territoire et suivre les actions prévues et réalisées dans un calendrier détaillé.

Restitutions

Nous envisageons plusieurs formes de restitution, à différents moments de la résidence, en concertation avec les structures partenaires. Un film-photographique pourra rassembler des images du territoire accompagnées d'enregistrements sonores issus des rencontres. Nous pourrions également créer un livret associant photographies, expérimentations graphiques, textes et témoignages coécrits avec les participants, dans une forme sensible et documentaire. Enfin, une exposition itinérante pourrait circuler dans divers lieux du territoire, présentant portraits, paysages et créations plastiques.

Nous souhaitons que cette résidence soit un espace vivant, propice aux allers-retours entre paysages, récits et gestes partagés. Nous espérons que notre présence s'ancrera durablement dans le territoire, attentive aux voix et aux histoires qui s'y transmettent.

Budget prévisionnel

Budget prévisionnel - résidence en territoire Sausserons impressionnistes	Capucine Lageat & Antoine Perroteau	prix unitaire	HT	TVA	TTC
BUDGET POUR 2 ANS					
PRODUCTION					
Matériel ateliers	encres, papier, chimie, lino...		1 250€	20%	1 500€
Tirages	photo, impressions diverses		680€	20%	816€
Matériel technique	appareils, enregistreur, cartes SD..		840€	20%	1 008€
Livret	impression, matériaux		737€	20%	884€
Frais de fonctionnement	assurance RC pro, suite Adobe, matériel informatique		742€	20%	890€
imprévu	10% (hors frais de fonctionnement)		351€	20%	421€
TOTAL			4 600€		5 520€
RÉMUNÉRATION					
actions culturelles / sensibilisation / médiation / pratiques artistiques réunions, rencontres, préparations	200 € / artiste / j max. 23 j / an minimum 110 h / an	200	18 400€	20%	22 080€
création participative + post-production diverses	200 € / artiste / j environ 19 jours / an	200	15 200€	0%	15 200€
diffusion œuvres	expositions, livret, film photographique 5 jours / an		2 000€	10%	2 200€
TOTAL			35 600€		39 480€
rémunération après cotisation URSSAF + RAAP	6675 € net / artiste / an		26 700€		
TOTAL GLOBAL			40 200€		45 000€
transport prise en charge par la CC Sausserons impressionnistes à réajuster en fonction des possibilités d'hébergement et des planning	- sur la base de 47 jours sur place / an - 100 km /j en moyenne (A/R Paris - Vexin) - soit estimation de 4700 km / an - base de frais sur le barème officiel 2025 : 0,697 € / km				6 550€

Calendrier prévisionnel

Année 1 - environ 4 à 5 jours par mois

Mois	Actions envisagées	Publics possibles	Détails
octobre 2025	Rencontre des acteurs du territoire, repérages, immersion, premières prises de vues	Élus, médiateurs, enseignantes, associations locales	Documentation photographique, repérage, carnets de terrain
novembre 2025	Lancement des ateliers : cyanotype, photographie, linogravure en intérieur	Scolaires, ados (collèges), bibliothèques, familles	Cyanotype, linogravure, photo argentique
décembre 2025	Portraits et captations sonores de villageois ; collecte de récits et photos anciennes	Séniors, adultes, foyers ruraux	Prise de son, entretiens, photographies
janvier 2026	Ateliers intergénérationnels autour de récits et gestes anciens	Adolescents, personnes âgées	Montage d'images, composition narrative, impression
février 2026	Ateliers dans les IME ou maisons de retraite, formats sensoriels et manuels	Personnes en situation de handicap, EHPAD	Linogravure simplifiée, empreintes végétales,
mars 2026	Séances de tri et sélection d'images ; essais graphiques et mise en page	Tout public / groupes existants	Maquettes, photomontage, composition collaborative
avril 2026	Balades photographiques et botaniques ; collecte de végétaux pour encres	Écoliers, familles, associations nature, jeunes	Balades sensibles, photographie de paysage, encres naturelles
mai 2026	Impression en sérigraphie des images ; construction collective du livret	Groupes mixtes (ados + adultes)	Sérigraphie, édition
juin 2026	Finalisation du livret, restitution publique, exposition participative, bilan partagé	Tous publics, collectivités, scolaires, élus	Accrochage, projection, présentation orale et sonore

Année 2

Période	Actions envisagées	Publics possibles	Détails
Automne 2026	Ateliers de réactivation, nouveaux sites, nouveaux groupes	Nouvelles écoles, EHPAD, publics éloignés	Portraits + récits ; ateliers courts adaptés
Hiver 2026–27	Créations collectives en intérieur, édition augmentée du livret	IME, foyers ruraux, bibliothèques	Graphisme, son, édition, narration
Printemps 2027	Préparation de l'exposition itinérante, créations végétales	Ados, familles	Balades, sérigraphie végétale, cartographie sensible
Été 2027	Restitution finale : expo, projection, fête publique, bilan	Grand public, élus, habitants	Accrochage, partage oral et festif

Fiche technique

Besoins en locaux et espaces

Espaces principaux pour les ateliers ouverts au publics :

- Salle communale, médiathèque, école ou centre social, de 30 m² minimum

Avec point d'eau, tables et chaises, électricité et possibilité d'occultation partielle de la lumière (pour cyanotypes, projections, etc.)

Lieux complémentaires selon projet

- Espaces extérieurs accessibles (jardins, chemins ruraux, lavoirs, fermes, etc.)

- Salles d'exposition pour les restitutions : médiathèque, salle polyvalente, possibilité de restitutions de certaines expérimentations en extérieur

- Stockage temporaire possible du matériel photographique et de création (sous clé)

Besoins en matériel fourni par les communes ou structures partenaires (si possible)

- Vidéoprojecteur ou téléviseur avec port HDMI pour certaines restitutions (film-photo)

- Tables longues et surfaces planes pour linogravure et sérigraphie

- Accès facilité à une imprimante A3 couleur

- Panneaux d'accrochage pour restitution

Matériaux à collecter localement (avec habitants ou partenaires)

- Collecte potentielle de tissus pour la sérigraphie

- Archives familiales ou municipales (photos, récits, carnets, objets du quotidien)

Matériel apporté par les artistes

- Appareils photo (argentiques et numériques), scanner, enregistreur audio

- Matériel photo : Kits de cyanotype, caffenol, anthotype, encres végétales

- Matériel de linogravure, tampons, plaque de coupe...

- Matériel de sérigraphie

- Matériel de création des encres

- Outils de documentation (appareils audio, ordinateur, disques de sauvegarde)

Bilan projet de territoire

Encre dans le paysage

une exploration sensible du bocage

Sérigraphies à l'encre végétale, 2024

Lors d'une résidence dans la Communauté de communes du Bocage Bourbonnais, nous avons proposé une série d'actions permettant de représenter le bocage grâce à des pratiques artistiques respectueuses de l'environnement en prenant appui sur les connaissances des habitants du territoire.

Nous sommes allés à la rencontre d'agriculteurs, d'écologues mais aussi d'habitants engagés sur le bocage pour mieux découvrir et connaître le territoire. Ils nous ont ouvert leurs portes et nous ont sensibilisé aux paysages du bocage, à son histoire et aux enjeux de sa préservation. Par la suite, nous avons mobilisé des groupes d'habitants lors des différentes étapes de notre processus de création.

En récoltant le long des haies des végétaux riches en tanins, nous avons créé des encres végétales utilisables en sérigraphie. Nous avons ensuite sélectionné des photographies prises sur le territoire qui nous semblaient les plus à même de représenter le bocage. Enfin, nous avons sérigraphié ces images sur des tissus afin de former des étendards d'un nouveau type, avec la volonté de valoriser ce patrimoine vivant qui pourrait (re)devenir un modèle paysagé pour le XXIème siècle.

Cette résidence artistique est initiée par la Communauté de Communes du Bocage Bourbonnais dans le cadre de la CTEAC, dont les partenaires sont : La DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Allier, l'Education Nationale et la CAF de l'Allier.

découvrir le carnet de bord de la résidence [ici](#)





Cette résidence de territoire s'est déroulée sur cinq semaines, structurées en trois grandes étapes complémentaires. La première semaine, dite d'immersion, a permis d'entrer en contact avec les acteurs locaux, les associations et les lieux intéressés par la démarche. Elle a été essentielle pour découvrir le territoire, en comprendre les spécificités, évaluer la faisabilité du projet et en définir les enjeux artistiques et humains.

La seconde phase s'est concentrée sur la médiation et les gestes artistiques. Elle s'est traduite par des balades collectives, des temps de cueillette, et l'initiation à des techniques de création d'encres naturelles et de sérigraphie, favorisant une approche sensible du paysage et une implication active des participants.





La dernière étape a été consacrée à la création participative et à la restitution. Elle a permis de rassembler la diversité des publics rencontrés autour de temps de fabrication et de partage. Des ateliers de sérigraphie ont ainsi été menés en plein air au plan d'eau de Vieure, avec des enfants dans les centres de loisirs de Buxières, avec des adultes au Fablab de Bourbon, ainsi qu'au marché de Bourbon où un stand de découverte a permis de toucher un public plus large. Des balades photographiques et cueillettes ont été organisées à Autry et à Franchesse, en partenariat notamment avec le club de randonnée de Bourbon.



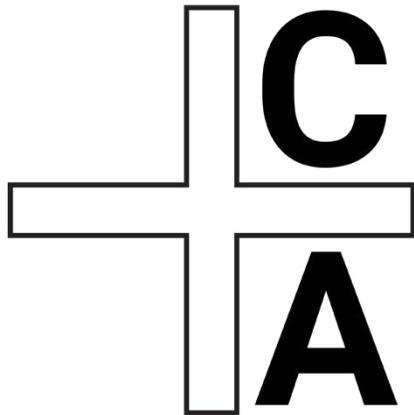
Quatre écoles primaires ont été impliquées dans un parcours mêlant marche, observation et création graphique. Un atelier spécifique a également été mené avec un groupe d'adultes en situation de handicap résidant au foyer de vie Ruzière. Enfin, un temps de couture participative des tissus sérigraphiés a été proposé à La Merlette, avant la restitution finale à Saint-Plaisir, qui a pris la forme d'une balade artistique dans les chemins creux du territoire.

Ce projet a permis d'impliquer une grande diversité de publics dans une démarche sensible, créative et collective, en lien étroit avec le territoire et ses ressources.









contact@capucine-plus-antoine.net
06 43 86 69 77 / 06 52 64 20 64
17 allée Darius Milhaud 75019 Paris
capucine-plus-antoine.net

